

ORKEST-INSTRUMENTEN

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	24	24	27	Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6	Masterproef instrument		30
Orkest 1,2,3	6	6	6	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1,2	4	4		Kamermuziek 3, 4	6	12
AMV ritmiek en intonatie 1,2	5	5		Orkest 4, 5	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Vormanalyse 2	6	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot de filosofie	3	
Vormanalyse			6	Keuzevakken	9	12
Encyclopedie & Onderzoek	3			Totaal	60	60
Bewegingsleer	3					
Cultuurgeschiedenis			3			
Keuzevak			6			
Totaal	60	60	60			

ORCHESTRAL INSTRUMENTS

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Main instrument I, II, III	24	24	27	Main instrument IV	27	
Chamber music 1, 2		6	6	Master exam		30
Orchestra 1,2,3	6	6	6	Artistic research practices	3	
Theory and ear training 1,2	4	4		Chamber music 3, 4	6	12
Rhythm and intonation 1,2	5	5		Orchestra 4, 5	6	6
Harmony and analysis 1, 2	9	9		Analysis of musical forms 2	6	
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Introduction to philosophy	3	
Analysis of musical forms 1			6	Optional subjects	9	12
Encyclopedia and research	3			Total	60	60
Posture and movement	3					
History of culture			3			
Optional subjects			6			
Total	60	60	60			

HARP

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harp I, II, III	24	24	27	Harp IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6	Masterproef Harp		30
Koor of 1 orkestproject 1, 2, 3	3	3	3	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Kamermuziek 3, 4	6	12
AMV ritmiek en intonatie 1,2	5	5		Koor of 1 orkestproject 4, 5	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2, 3	9	9	9	Vormanalyse 1, 2	6	6
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot de filosofie	3	
Hedendaagse Muziek			6	Keuzevak	9	6
Encyclopedie & Onderzoek	3			Totaal	60	60
Bewegingsleer	3					
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevak		3	3			
Totaal	60	60	60			

HARP

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Harp I, II, III	24	24	27	Harp IV	27	
Chamber music 1, 2		6	6	Master exam harp		30
Choir or orchestra project 1, 2, 3	3	3	3	Artistic research practices	3	
Theory and ear training 1, 2	4	4		Chamber music 3, 4	6	12
Rhythm and intonation 1,2	5	5		Choir or orchestral project 4, 5	6	6
Harmony and analysis 1, 2, 3	9	9	9	Analysis of musical forms 1, 2	6	6
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Introduction to philosophy	3	
Contemporary music			6	Optional subject	9	6
Encyclopedia and research	3			Total	60	60
Posture and movement	3					
History of culture	3					
Optional subject		3	3			
Total	60	60	60			

PIANO

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Piano I, II, III	24	24	27	Piano IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6	Masterproef piano		30
Koor 1,2	3	3		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1,2	4	4		Kamermuziek 3,4	6	12
AMV ritmiek en intonatie 1,2	5	5		Liedbegeleiding en a-prima-vista	6	
Harmonieleer en analyse 1,2,3	9	9	9	Instrumentenbegeleiding		6
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Improvisatie	3	
Toegepaste harmonie 1, 2		3	9	Contrapunt	6	
Encyclopedie & Onderzoek	3			Vormanalyse 1,2	6	6
Bewegingsleer	3			Inleiding tot de filosofie	3	
Cultuurgeschiedenis	3			Keuzevak		6
Keuzevak			3	Totaal	60	60
Totaal	60	60	60			

PIANO

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Piano I, II, III	24	24	27	Piano IV	27	
Chamber music 1, 2		6	6	Master exam piano		30
Choir 1,2	3	3		Artistic research practices	3	
Theory and ear training 1,2	4	4		Chamber music 3,4	6	12
Rhythm and intonation 1,2	5	5		Accompanying voice & sight reading	6	
Harmony and analysis 1,2,3	9	9	9	Accompanying orchestral instruments		6
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Improvisation	3	
Applied harmony 1, 2		3	9	Counterpoint	6	
Encyclopedia and research	3			Analysis of musical forms 1,2	6	6
Posture and movement	3			Introduction to philosophy	3	
History of culture	3			Optional subject		6
Optional subject			3	Total	60	60
Total	60	60	60			

GITAAR

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Gitaar I, II, III	24	24	27	Gitaar IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6	Masterproef gitaar		30
Koor 1,2	3	3		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Kamermuziek 3,4	6	12
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Historische muziek 1,2	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2, 3	9	9	9	Vormanalyse 1,2	6	6
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Toegepaste harmonie 3	6	
Toegepaste harmonie 1, 2		3	9	Inleiding tot de filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3			Keuzevak	6	3
Bewegingsleer	3			Totaal	60	60
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevak			3			
Totaal	60	60	60			

GUITAR

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Guitar I, II, III	24	24	27	Guitar IV	27	
Chamber music 1, 2		6	6	Master exam guitar		30
Choir 1,2	3	3		Artistic research practices	3	
Theory and ear training 1, 2	4	4		Chamber music 3,4	6	12
Rhythm and intonation 1, 2	5	5		Historical music 1,2	6	6
Harmony and analysis 1, 2, 3	9	9	9	Analysis of musical forms 1,2	6	6
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Applied harmony 3	6	
Applied harmony 1, 2		3	9	Introduction to philosophy		3
Encyclopedia and research	3			Optional subject	6	3
Posture and movement	3			Total	60	60
History of culture	3					
Optional subject			3			
Total	60	60	60			

ZANG

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP
Zang I, II, III	18	21	27
Kamermuziek of voc. ens. 1			6
Koor 1, 2	3	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4	
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5	
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6
Klavierpraktijk 1, 2, 3	6	6	6
Vormanalyse 1			6
Encyclopedie & Onderzoek	3		
Vreemde talen 1, 2	3	3	
Lichaamsbewustzijn	3		
Speltraining 1, 2		3	3
Cultuurgeschiedenis			3
Keuzevak			3
Totaal	60	60	60

MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP
Zang IV	27	
Kamermuziek of voc. ens. 2, 3	6	12
Masterproef zang		30
Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Vormanalyse 2	6	
Inleiding tot de filosofie	3	
Speltraining 3, 4	3	3
Keuzevak	12	15
Totaal	60	60

VOICE

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Subject	CR	CR	CR
Voice I, II, III	18	21	27
Chamber music or voc. ens. 1			6
Choir 1, 2	3	3	
Theory and ear training 1, 2	4	4	
Rhythm and intonation 1, 2	5	5	
Harmony and analysis 1, 2	9	9	
History of music 1, 2, 3	6	6	6
Applied harmony 1, 2, 3	6	6	6
Analysis of musical forms 1			6
Encyclopedia and research	3		
Foreign languages 1, 2	3	3	
Body awareness	3		
Acting for singers 1, 2		3	3
History of culture			3
Optional subject			3
Total	60	60	60

MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR
Voice IV	27	
Chamber music or voc. ens. 2, 3	6	12
Master exam voice		30
Artistic research practices	3	
Analysis of musical forms 2	6	
Introduction to philosophy	3	
Acting for singers 3, 4	3	3
Optional subject	12	15
Total	60	60

HISTORISCHE INSTRUMENTEN – Monofoon: blazers en strijkers

barokviool en –altviool, barokcello, gamba, violone-barokcontrabas, blokfluit, traverso, barokhobo, barokfagot, natuurhoorn, natuurtrompet, cornetto, historische klarinet, historische trombone

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	18	18	24	Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2, 3	6	6	6	Masterproef HIPP		30
Repertoirestudie/prima vista 1, 2		3	3	Historische documentatie 4, 5	6	6
Historische documentatie 1, 2, 3	6	6	6	Kamermuziek 4, 5	9	12
Orkest/ consort 1, 2, 3	3	3	3	Repertoirestudie/primavista 3	3	
Filosofie en esth. oude muz. 1			3	Artistieke Onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Orkest/ consort 4, 5	6	6
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Filosofie en esth. oude muziek 2	3	
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Bronnenstudie en –uitgave		6
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Keuzevak	3	
Vormanalyse 1			6	Totaal	60	60
Bewegingsleer	3					
Cultuurgeschiedenis			3			
Totaal	60	60	60			

HISTORICAL INSTRUMENTS – Monophonic: wind and string instruments

Baroque violin and viola, baroque cello, viola da gamba, violone-baroque double bass, recorder, traverso, baroque oboe, baroque bassoon, historical clarinet, baroque horn, baroque trumpet, cornetto, sackbut

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Main instrument I, II, III	18	18	24	Main instrument IV	27	
Chamber music 1, 2, 3	6	6	6	Master exam HIPP		30
Repertoire study / sight reading 1, 2		3	3	Historical documentation 4, 5	6	6
Historical documentation 1, 2, 3	6	6	6	Chamber music 4, 5	9	12
Orchestra / consort 1, 2, 3	3	3	3	Repertoire study / sight reading 3	3	
Philosophy and esthetics of early music 1			3	Artistic research practices	3	
Theory and ear training 1, 2	4	4		Orchestra / consort 4, 5	6	6
Rhythm and intonation 1, 2	5	5		Philosophy & esthetics of early music 2	3	
Harmony and analysis 1, 2	9	9		Study of sources / edition		6
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Optional subject	3	
Analysis of musical forms 1			6	Total	60	60
Posture and movement	3					
History of culture			3			
Total	60	60	60			

HISTORISCHE INSTRUMENTEN - Polyfoon: pianoforte, klavecimbel en hist. tokkelinstr.

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	18	18	24	Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2, 3	3	6	6	Masterproef HIPP		30
Basso Continuo / Toegepaste harmonie	6	6	6	Enkel voor klavecimbel & historische tokkelinstrumenten: Basso Continuo	9	6
Historical documentation 1, 2, 3	6	6	6	Historical documentation 4, 5	6	6
Filosofie & Esth. oude muziek 1			3	Kamermuziek 4, 5	9	12
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Enkel voor pianoforte: Lied- en instrumentenbegeleiding	6	6
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Enkel voor pianoforte: Repertoirstudie/primavista 1,2	3	
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Artistieke Onderzoekspraktijken	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Filosofie en esth. oude muziek 2	3	
Vormanalyse 1			6	Bronnenstudie en –uitgave		6
Bewegingsleer	3			Keuzevak	3	
Cultuurgeschiedenis			3	Totaal	60	60
Totaal	60	60	60			

HISTORICAL INSTRUMENTS - Polyphonic: pianoforte, cembalo & early plucked instr.

BACHELOR	Ba1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Main instrument I, II, III	18	18	24	Main instrument IV	27	
Chamber music 1, 2, 3	3	6	6	Master exam HIPP		30
Basso Continuo / Applied harmony	6	6	6	Only for harpsichord & early plucked instr.: Basso Continuo	9	6
Historical documentation 1, 2, 3	6	6	6	Historical documentation 4, 5	6	6
Philosophy & esthetics of early music 1			3	Chamber music 4, 5	9	12
Theory and ear training 1, 2	4	4		Only for pianoforte: Accompanying voice and instruments	6	6
Rhythm and intonation 1, 2	5	5		Only for pianoforte: Repertoire study / sight reading 1	3	
Harmony and analysis 1, 2	9	9		Artistic research practices	3	
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Philosophy & esthetics of early music 2	3	
Analysis of musical forms 1			6	Study of sources / edition		6
Posture and movement	3			Optional subject	3	
History of culture			3	Total	60	60
Total	60	60	60			

SCHRIFTUUR

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harmonieleer I, II, III	15	15	15	Contrapunt I	12	
AMV Gehoor en theorie 1, 2	4	4		Contrapunt II	18	
AMV Ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Analyse Contrapunt	6	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Fuga Masterproef		30
Encyclopedie & Onderzoek	3			Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Klavierpraktijk/ toegepaste harmonie 1, 2, 3	9	9	9	Analyse Fuga		6
Instrumentatie & part.-red.		9		Orkestratie I, II	9	9
Studie van de harmonische talen			6	Vormanalyse 2	6	
Instrumentenleer 1, 2	6	6		Klavierpr./ toegepaste harm 4	6	
Koor 1, 2, 3	3	3	3	Inleiding tot filosofie		3
Cultuurgeschiedenis 1, 2	3		3	Keuzevakken		12
Vormanalyse 1			6	Totaal	60	60
Keuzevakken	6	3	12			
Totaal	60	60	60			

MUSIC WRITING

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Harmony I, II, III	15	15	15	Counterpoint I	12	
Theory and ear training 1, 2	4	4		Counterpoint II	18	
Rhythm and intonation 1, 2	5	5		Analysis counterpoint	6	
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Fuga Master exam		30
Encyclopedia and research	3			Artistic research practices	3	
Applied harmony 1, 2, 3	9	9	9	Analysis fugue		6
Score arranging & reduction		9		Orkestratie I, II	9	9
Study of the Harmonic Languages			6	Analysis of musical forms 2	6	
Organology 1, 2	6	6		Applied harmony 4	6	
Choir 1, 2, 3	3	3	3	Introduction to philosophy		3
History of culture 1, 2	3		3	Optional subjects		12
Analysis of musical forms 1			6	Total	60	60
Optional subjects	6	3	12			
Total	60	60	60			

COMPOSITIE

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harmonieleer III	15			Compositie IV	21	
Compositie I, II, III	12	12	12	Masterproef Compositie		30
Contrapunt I, II		12	18	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Vormanalyse 1,2		6	6	Orkestratie II, III	9	9
AMV Gehoor en theorie 2	4			Hedendaagse compositietechnieken	6	6
AMV Ritmiek en intonatie 2	5			Inleiding tot filosofie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Keuzevakken	18	15
Encyclopedie en Onderzoek	3			Totaal	60	60
Cultuurgeschiedenis		3				
Instrumentenleer 1, 2	6	6				
Instrumentatie en part.-red.		9				
Orkestratie I			9			
Hedendaagse Muzieknotatie			3			
Keuzevakken	9	6	6			
Totaal	60	60	60			

COMPOSITION

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Harmony III	15			Composition IV	21	
Composition I, II, III	12	12	12	Master exam		30
Counterpoint I, II		12	18	Artistic research practices	3	
Analysis of musical forms 1,2		6	6	Orchestration II, III	9	9
Theory and ear training 2	4			Contemporary composition techniques	6	6
Rhythm and intonation 2	5			Introduction to philosophy	3	
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Optional subjects	18	15
Encyclopedia and research	3			Total	60	60
History of culture		3				
Organology 1, 2	6	6				
Score arranging & reduction 1		9				
Orchestration I			9			
Contemporary music notation			3			
Optional subjects	9	6	6			
Total	60	60	60			

ORKESTDIRECTIE

VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)

Aanbevolen keuzevakken: Bewegingsleer in bachelor

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harmonieleer III	15			Orkestdirectie IV	21	
Orkestdirectie I, II, III	12	12	12	Masterproef		30
Contrapunt I, II		12	18	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Analyse contrapunt			6	Partituurstudie voor dirigenten 3	6	
AMV Gehoor en theorie 2	4			Orkestratie I, II	9	9
AMV Ritmiek en intonatie 2	5			Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3			Stage	9	12
Instrumentenleer 1, 2	6	6		Keuzevakken	9	6
Vormanalyse 1, 2		6	6	Totaal	60	60
Partituurstudie voor dirigenten 1, 2		9	9			
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevakken	6	9	3			
Totaal	60	60	60			

ORCHESTRAL CONDUCTING

PRELIMINARY STUDIES: Harmony I, II and AMV 1 1 (theory and ear training, rhythm and intonation)

Recommended optional subjects: Posture and movement in bachelor

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Harmony III	15			Orchestral conducting IV	21	
Orchestral conducting I, II, III	12	12	12	Master exam		30
Counterpoint I, II		12	18	Artistic research practices	3	
Analysis counterpoint			6	Score study for conductors 3	6	
Theory and ear training 2	4			Orchestration I, II	9	9
Rhythm and intonation 2	5			Contemporary music notation	3	
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Introduction to philosophy		3
Encyclopedia and research	3			Training sessions	9	12
Organology 1, 2	6	6		Optional subjects	9	6
Analysis of musical forms 1, 2		6	6	Total	60	60
Score study for conductors 1, 2		9	9			
History of culture	3					
Optional subjects	6	9	3			
Total	60	60	60			

HAFABRA DIRECTIE

VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)

Aanbevolen keuzevakken: Bewegingsleer in bachelor

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harmonieleer III	15			Hafabradirectie IV	21	
Hafabradirectie I, II, III	12	12	12	Masterproef		30
Contrapunt I, II		12	18	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Analyse contrapunt			6	Partituurstudie voor dirigenten 3	6	
AMV Gehoor en theorie 2	4			Orkestratie I, II	9	9
AMV Ritmiek en intonatie 2	5			Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3			Stage	9	12
Instrumentenleer 1, 2	6	6		Keuzevakken	9	6
Vormanalyse 1, 2		6	6	Totaal	60	60
Partituurstudie voor dirigenten 1, 2		9	9			
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevakken	6	9	3			
Totaal	60	60	60			

WIND & BRASSBAND CONDUCTING

PRELIMINARY STUDIES: Harmony I, II and AMV 1 (theory and ear training, rhythm and intonation)

Recommended optional subjects: Posture and movement in bachelor

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Harmony III	15			Wind and brassband conducting IV	21	
Wind and brassband conducting I, II, III	12	12	12	Master exam		30
Counterpoint I, II		12	18	Artistic research practices	3	
Analysis counterpoint			6	Score study for conductors 3	6	
Theory and ear training 2	4			Orchestration I, II	9	9
Rhythm and intonation 2	5			Contemporary music notation	3	
History of music 1, 2, 3	6	6	6	Introduction to philosophy		3
Encyclopedia and research	3			Training sessions	9	12
Organology 1, 2	6	6		Optional subjects	9	6
Analysis of musical forms 1, 2		6	6	Total	60	60
Score study for conductors 1, 2		9	9			
History of culture	3					
Optional subjects	6	9	3			
Total	60	60	60			

JAZZ INSTRUMENT / ZANG

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	21	21	21	Hoofdinstrument IV	27	
Ensemble 1, 2, 3	3	3	9	Masterproef		30
Gehoortraining 1, 2, 3	6	6	3	Ensemble 4, 5	12	15
Leestraining 1,2	6	6		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Jazz-harmonie en analyse 1, 2, 3	9	9	12	Jazz – analyse	6	
Arrangement 1, 2		3	6	Vrije improvisatie		6
Jazz-ritmiek 1, 2	3	3		Concertpraktijk jazz 1, 2	3	3
Muziekgeschiedenis (klassiek)	6			Inleiding tot de filosofie	3	
Historiek van de jazz 1,2		3	3	Keuzevakken	6	6
Piano (pianotechniek voor pianisten) 1, 2, 3	3	3	3	Totaal	60	60
Cultuurgeschiedenis	3					
Encyclopedie en onderzoek		3				
Keuzevakken			3			
Totaal	60	60	60			

JAZZ INSTRUMENT / VOICE

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR	CR	Subject	CR	CR
Main instrument I, II, III	21	21	21	Main instrument IV	27	
Ensemble 1, 2, 3	3	3	9	Master exam		30
Ear training 1, 2, 3	6	6	3	Ensemble 4, 5	12	15
Reading training 1,2	6	6		Artistic researche practices	3	
Jazz-harmony and analysis 1, 2, 3	9	9	12	Jazz – analysis	6	
Arranging 1, 2		3	6	Free improvisation		6
Jazz-rhythm 1, 2	3	3		Concert playing Jazz 1, 2	3	3
History of music (classical)	6			Introduction to philosophy	3	
History of Jazz 1,2		3	3	Optional subjects	6	6
Piano (pianotechnique for pianists) 1, 2, 3	3	3	3	Total	60	60
History of culture	3					
Encyclopedia and research		3				
Optional subjects			3			
Total	60	60	60			

JAZZ COMPOSITIE

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP
Jazz compositie I	Idem aan jazz instrument - zang		21
Arrangement 2			6
Instrumentenleer en orkestratie 1			6
Gehoortraining 3			3
Jazz-harmonie en analyse 3			12
Harmonie en analyse (klassiek) 1			3
Piano 3			3
Dirigeertechniek			3
Historiek van de jazz 2			3
Totaal			60

MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP
Jazz - compositie II, III (masterproef)	21	
Masterproef		30
Arrangement 3	12	12
Hedendaagse compositietechnieken 1,2	6	6
Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Piano 4,5	3	3
Inleiding tot de filosofie	3	
Harmonieleer en analyse (klassiek) 2,3	6	6
Instrumentenleer en orkestratie 2	3	
Muziektechnologie 1,2	3	3
Totaal	60	60

JAZZ COMPOSITION, ARRANGING

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Subject	CR	CR	CR
Jazz composition I	ditto Jazz instrument / voice		21
Arranging 2			6
Musical instruments and orchestration 1			6
Ear training 3			3
Jazz-harmony en analysis 3			12
Harmony en analysis (classical) 1			3
Piano 3			3
Conducting technique			3
History of Jazz 2			3
Total			60

MASTER	Ma 1	Ma 2
Subject	CR	CR
Jazz - composition II, III (masterproef)	21	
Master exam		30
Arranging 3	12	12
Contemporary composition techniques 1,2	6	6
Artistic research practices	3	
Piano 4,5	3	3
Introduction to philosophy	3	
Harmony and analysis (classical) 2,3	6	6
Organology and orchestration 2	3	
Music technology 1,2	3	3
Total	60	60

MUZIEK EN TECHNOLOGIE

Bachelor				Verkorte
Computer Muziek 1, 2, 3	18	20	21	21
Creative Programming 1, 2, 3	9	9	9	9
Geluidsleer & Digitale vorming 1, 2	9	9		9
Modular Synthesis & Sound Design			9	9
Installatie Project 1, 2, 3	3	3	3	3
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 1, 2, 3	3	3	3	3
Kamermuziek/Ensemble (klassiek) 1			6	6
Gehoortraining 1 (jazz)	6			
Gehoor & Theorie 1 (klassiek)		4		
Leestraining 1, 2 (jazz)	6	6		
Muziekgeschiedenis (klassiek) 1, 2		6	6	
Cultuurgeschiedenis			3	
Encyclopedie en Onderzoek	3			
Bewegingsleer	3			
	60	60	60	60
Master				
LIVE ELECTRONICS				
Live Electronics	27			
Live Electronics (Masterproef)		30		
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3		
Kamermuziek/Ensemble (klassiek/jazz) 2, 3	12	15		
Vrije Improvisatie		6		
Inleiding tot de Filosofie	3			
Artistieke onderzoekspraktijken	3			
Keuzevak	12	6		
	60	60		
COMPUTER MUSIC COMPOSITION				
CM Compositie	27			
CM Compositie (Masterproef)		30		
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3		
Hedendaagse Compositietechnieken 1, 2	6	6		
Hedendaagse Muzieknotatie	3			
Vrije Improvisatie		6		
Inleiding tot de Filosofie	3			
Artistieke onderzoekspraktijken	3			
Keuzevak	15	15		
	60	60		

HYBRID PERFORMANCE (minstens in bezit van BA3 instrument)				
Hybrid Performance	27			
Hybrid Performance (Masterproef)		30		
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3		
Kamermuziek/Ensemble (klassiek/jazz) 2, 3	12	15		
Vrije Improvisatie		6		
Inleiding tot de Filosofie	3			
Artistieke onderzoekspraktijken	3			
Keuzevak	12	6		
	60	60		

JAZZ - INSTRUMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument 3	21
Jazz ensemble	9
Jazz harmonie en analyse	12
Totaal	42

JAZZ - INSTRUMENT

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Main instrument	21
Jazz ensemble	9
Jazz harmony & analysis	12
Total	42

JAZZ - COMPOSITIE EN ARRANGEMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Jazz Compositie 1	21
Arrangement 2	6
Instrumentenleer en orkestratie 1	6
Jazz harmonie en analyse 3	12 (Vrijstelling)
Harmonie en analyse (klassiek)	3
Piano 3	3 (Vrijstelling)
Dirigeertechniek	3
Totaal	44

JAZZ - COMPOSITION AND ARRANGING

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Jazz composition 1	21
Arranging 2	6
Organology and orchestration 1	6
Jazz harmony and analysis 3	12 (Exemption)
Harmony and analysis (classical)	3
Piano 3	3 (Exemption)
Conducting technique	3
Total	44

JAZZ - ETNISCHE PERCUSSIE

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	21
Ensemble	9
Totaal	30

JAZZ - ETHNIC PERCUSSION

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Main instrument	21
Ensemble	9
Total	30

KLASSIEK INSTRUMENT NAAR HISTORISCH INSTRUMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	24
Orkest / consort	3
Kamermuziek	6
Historische documentatie	6
Filosofie en esth. oude muziek	3
Totaal	42

FROM BACHELOR CLASSIC TO MASTER HISTORICAL INSTRUMENT

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Main instrument	24
Chamber music	6
Orchestra / Consort	3
Philosophy and aesthetics of early music	3
Historical documentation	6
Total	42

HISTORISCH INSTRUMENT NAAR HISTORISCH INSTRUMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	24
Orkest / consort	3
Kamermuziek	6
Totaal	33

FROM BACHELOR HISTORICAL TO RELATED MASTER HISTORICAL MUSIC INSTRUMENT

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Main instrument	24
Chamber music	6
Orchestra / consort	3
Total	33

ORKESTINSTRUMENTEN

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	27
Kamermuziek	6
Orkest	6
Totaal	39

ORCHESTRAL INSTRUMENTS

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Main instrument	27
Chamber music	6
Orchestra	6
Total	39

ZANG

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Zang	27
Kamermuziek	6
Speltraining	3
Totaal	36

VOICE

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Voice	27
Chamber music	6
Acting for singers	3
Total	36

COMPOSITIE

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Compositie	12
Vormanalyse 1	6
Hedendaagse muzieknotatie	3
Orkestratie 1	9
Totaal	30

COMPOSITION

SHORTENED BACHELOR	
Subject	CR
Composition	12
Analysis of musical forms 1	6
Contemporary music notation	3
Orchestration 1	9
Total	30