



STERKE PUNTEN

- De opleiding Musical – uniek in Vlaanderen – steunt op een doordachte missie en een heldere profilering. De opleiding slaagt erin zich te onderscheiden van soortgelijke, internationale opleidingen door te focussen op de **drie pijlers** (de deeldisciplines zang, spel en dans) en de bijbehorende integratievormen. Ook de aandacht voor scenografie is uniek. Het werkveld en de studenten ondersteunen de keuzes van de opleiding en beschouwen dit als sterke troeven.
- Het afgelopen jaar heeft de opleiding haar leerresultatenkader kritisch onder de loep genomen en geactualiseerd met input vanuit het opleidingsteam en het werkveld. In de herwerkte versie van de leerresultaten legt de opleiding specifiek de nadruk op het **functioneren in een ensemble-rol**, wat om verschillende redenen een valide keuze is gebleken. Enerzijds heeft de opleiding zich aangepast aan haar huidige realiteit als driejarige bacheloropleiding, met aandacht voor wat haalbaar is binnen de drie opleidingsjaren. Anderzijds maakt de opleiding middels de herziening een duidelijker onderscheid tussen de leerresultaten van de bachelor- en de masteropleiding. De geactualiseerde leerresultaten zullen volledig in voege zijn vanaf academiejaar 2024-2025.
- De opleiding creëert binnen haar eigen, beschermde context verscheidene **speelkansen** voor de studenten via de opleidingsonderdelen Project en Productie, waarbij de studenten afwisselend hoofd- en bijrollen opnemen. De opleiding werkt gradueel toe naar een confrontatie met een extern publiek, waardoor enkel de producties uit het derde jaar openbaar zijn. De speelkansen zijn een troef voor studenten en vormen een goed alternatief voor een stage.
- Studenten voelen zich in het algemeen goed begeleid door de docenten. De opleiding speelt sterk in op de **startcompetenties** van de instromende studenten, bijvoorbeeld door studenten in de opleidingsonderdelen Dans in te delen in vier niveaugroepen. Ook voor de opleidingsonderdelen Algemene Muzikale Vorming – waarbij de opleiding begint bij de basis – bepaalt de opleiding het beginniveau van de studenten en laat ze studenten die beschikken over de nodige voorkennis toe om te versnellen.
- Voor de beoordeling van artistieke praktijkvakken – zoals de projecten en de producties – stelt de opleiding een **jury** samen bestaande uit de creatives die het vak begeleid hebben (zoals de gastregisseur, de muzikale leider en de choreograaf), vertegenwoordigers uit de verschillende vakgroepen en een extern lid. De jury komt in consensus tot een intersubjectieve en holistische beoordeling van de studenten die gestuurd is vanuit de leerresultaten.



STERKE PUNTEN

- De opleiding realiseert een grote **doorstroom naar vervolgopleidingen**: hetzij naar het postgraduaat Musical waar studenten zich als performer vervolmaken, hetzij naar de academische masteropleiding Musical (via het schakelprogramma) om verder te ontwikkelen tot 'maker'. Deze vervolgopleidingen sluiten naadloos aan op het traject dat studenten lopen in de bacheloropleiding, waardoor studenten zich ook goed voorbereid voelen. De studenten kiezen bewust, doch ook op aanraden van de opleiding, om zich te vervolmaken zodoende ook sterker in het werkveld te kunnen staan, met de ambitie om middelgrote en grote musicalrollen te kunnen opnemen en zo het ensemble-niveau te overstijgen.



GROEIKANSEN

- Stel een strategisch meerjarenplan op voor de verdere ontwikkeling van de pijler **dans**. Benadruk de gelijkwaardigheid van dans ten opzichte van de andere pijlers teneinde het aanbod van de opleiding te verrijken en de positie en profilering van de opleiding te versterken.
- Verscherp de **leerdoelen voor de pijler dans** om studenten meer uit te dagen hun competenties binnen deze deeldiscipline verder te ontwikkelen en te versterken. Stem het curriculum, de opleidingsonderdelen en de leeromgeving hier verder op af, zodat studenten de uitdaging ook sterker ervaren tijdens de lessen.
- Werk het opleidingsonderdeel **Auditietraining** verder uit om de stap van interne audities – die zich afspelen in de veilige context van de opleiding en met een beperkt aantal medekandidaten – naar externe audities te verkleinen. Overweeg om mock auditions te organiseren in samenspraak met andere instellingen die een gelijkaardige opleiding aanbieden en/of haal studenten uit hun comfortzone door bijvoorbeeld per les Auditietraining een andere musical te kiezen waarbij de studenten een relevant lied moeten voorbereiden, wat ook hun portfolio kan verbreden.



GROEIKANSEN

- Maak studenten meer **weerbaar**. Bereid hen sterker voor op de realiteit van het werkveld en leer hen omgaan met de eisen van het werkveld. Zoek naar een beter evenwicht tussen het ontwikkelen van de sterke punten en krachten van de studenten enerzijds en het hen leren omgaan met hun zwakke punten en uitdagingen anderzijds.
- Ontwikkel een strategie voor het begeleiden, sturen en evalueren van studenten die de beoogde leerresultaten reeds behalen met als doel hun **optimale potentieel** te stimuleren. Reflecteer op hoe de opleiding kan omgaan met bijzondere talenten en het uitdagen van studenten om hen naar een hoger niveau te tillen. Implementeer gerichte evaluatiemethoden en feedbackmechanismen om blijvende groei te bevorderen.
- Presenteer de **doorstroom naar het werkveld** als evenwaardige optie voor de studenten, naast de eventuele doorstroom naar een vervolgopleiding. Sta ervoor open dat studenten de stap naar het werkveld zetten. De nieuwe leerresultaten zijn namelijk gericht op functioneren als lid van het ensemble en studenten bereiken een voldoende niveau om een dergelijke rol in de praktijk op te nemen.