

Met ingang van 2024-25 worden nieuwe curriculumtabellen (zie Curriculumtabellen) progressief uitgerold voor alle nieuwe studenten die inschrijven voor de volgende niveaus of lager:

- 2024-25 Ba1
- 2025-26 Ba2
- 2026-27 Ba3
- 2027-28 Ma1
- 2028-29 Ma2

Alle andere studenten blijven tot aan het einde van hun studies de onderstaande curriculumtabellen volgen.

## ORKEST-INSTRUMENTEN

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	24	24	27	Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6	Masterproef instrument		30
Orkest 1,2,3	6	6	6	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1,2	4	4		Kamermuziek 3, 4	6	12
AMV ritmiek en intonatie 1,2	5	5		Orkest 4, 5	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Vormanalyse 2	6	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot de filosofie	3	
Vormanalyse			6	Keuzevakken	9	12
Encyclopedie & Onderzoek	3			Totaal	60	60
Bewegingsleer	3					
Cultuurgeschiedenis			3			
Keuzevak			6			
Totaal	60	60	60			

## HARP

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harp I, II, III	24	24	27	Harp IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6	Masterproef Harp		30
Koor of 1 orkestproject 1, 2, 3	3	3	3	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Kamermuziek 3, 4	6	12
AMV ritmiek en intonatie 1,2	5	5		Koor of 1 orkestproject 4, 5	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2, 3	9	9	9	Vormanalyse 1, 2	6	6
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot de filosofie	3	
Hedendaagse Muziek			6	Keuzevak	9	6
Encyclopedie & Onderzoek	3			Totaal	60	60
Bewegingsleer	3					
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevak		3	3			
Totaal	60	60	60			

## PIANO

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP
Piano I, II, III	24	24	27
Kamermuziek 1, 2		6	6
Koor 1,2	3	3	
AMV gehoor en theorie 1,2	4	4	
AMV ritmiek en intonatie 1,2	5	5	
Harmonieleer en analyse 1,2,3	9	9	9
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6
Toegepaste harmonie 1, 2		3	9
Encyclopedie & Onderzoek	3		
Bewegingsleer	3		
Cultuurgeschiedenis	3		
Keuzevak			3
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP
Piano IV	27	
Masterproef piano		30
Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Kamermuziek 3,4	6	12
Liedbegeleiding en a-prima-vista	6	
Instrumentenbegeleiding		6
Improvisatie	3	
Contrapunt	6	
Vormanalyse 1,2	6	6
Inleiding tot de filosofie	3	
Keuzevak		6
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## GITAAR

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP
Gitaar I, II, III	24	24	27
Kamermuziek 1, 2		6	6
Koor 1,2	3	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4	
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5	
Harmonieleer en analyse 1, 2, 3	9	9	9
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6
Toegepaste harmonie 1, 2		3	9
Encyclopedie & Onderzoek	3		
Bewegingsleer	3		
Cultuurgeschiedenis	3		
Keuzevak			3
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP
Gitaar IV	27	
Masterproef gitaar		30
Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Kamermuziek 3,4	6	12
Historische muziek 1,2	6	6
Vormanalyse 1,2	6	6
Toegepaste harmonie 3	6	
Inleiding tot de filosofie		3
Keuzevak	6	3
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## ZANG

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Zang I, II, III	18	21	27	Zang IV	27	
Kamermuziek of voc. ens. 1			6	Kamermuziek of voc. ens. 2, 3	6	12
Koor 1, 2	3	3		Masterproef zang		30
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Vormanalyse 2	6	
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Inleiding tot de filosofie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Speltraining 3, 4	3	3
Klavierpraktijk 1, 2, 3	6	6	6	Keuzevak	12	15
Vormanalyse 1			6	Totaal	60	60
Encyclopedie & Onderzoek	3					
Vreemde talen 1, 2	3	3				
Lichaamsbewustzijn	3					
Speltraining 1, 2		3	3			
Cultuurgeschiedenis			3			
Keuzevak			3			
Totaal	60	60	60			

## HISTORISCHE INSTRUMENTEN – Monofoon: blazers en strijkers

barokviool en –altviool, barokcello, gamba, violone-barokcontrabas, blokfluit, traverso, barokhobo, barokfagot, natuurhoorn, natuurtrompet, cornetto, historische klarinet, historische trombone

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	18	18	24	Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2, 3	6	6	6	Masterproef HIPP		30
Repertoirestudie/prima vista 1, 2		3	3	Historische documentatie 4, 5	6	6
Historische documentatie 1, 2, 3	6	6	6	Kamermuziek 4, 5	9	12
Orkest/ consort 1, 2, 3	3	3	3	Repertoirestudie/primavista 3	3	
Filosofie en esth. oude muz. 1			3	Artistieke Onderzoekspraktijken	3	
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Orkest/ consort 4, 5	6	6
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Filosofie en esth. oude muziek 2	3	
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Bronnenstudie en –uitgave		6
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Keuzevak	3	
Vormanalyse 1			6	Totaal	60	60
Bewegingsleer	3					
Cultuurgeschiedenis			3			
Totaal	60	60	60			

## HISTORISCHE INSTRUMENTEN - Polyfoon: pianoforte, klavecimbel en hist. tokkelinstr.

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	18	18	24	Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2, 3	3	6	6	Masterproef HIPP		30
Basso Continuo / Toegepaste harmonie	6	6	6	Enkel voor klavecimbel & historische tokkelinstrumenten: Basso Continuo	9	6
Historical documentation 1, 2, 3	6	6	6	Historical documentation 4, 5	6	6
Filosofie & Esth. oude muziek 1			3	Kamermuziek 4, 5	9	12
AMV gehoor en theorie 1, 2	4	4		Enkel voor pianoforte: Lied- en instrumentenbegeleiding	6	6
AMV ritmiek en intonatie 1, 2	5	5		Enkel voor pianoforte: Repertoirestudie/primavista 1,2	3	
Harmonieleer en analyse 1, 2	9	9		Artistieke Onderzoekspraktijken	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Filosofie en esth. oude muziek 2	3	
Vormanalyse 1			6	Bronnenstudie en –uitgave		6
Bewegingsleer	3			Keuzevak	3	
Cultuurgeschiedenis			3	Totaal	60	60
Totaal	60	60	60			

## SCHRIFTUUR

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP
Harmonieleer I, II, III	15	15	15
AMV Gehoor en theorie 1, 2	4	4	
AMV Ritmiek en intonatie 1, 2	5	5	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6
Encyclopedie & Onderzoek	3		
Klavierpraktijk/ toegepaste harmonie 1, 2, 3	9	9	9
Instrumentatie & part.-red.		9	
Studie van de harmonische talen			6
Instrumentenleer 1, 2	6	6	
Koor 1, 2, 3	3	3	3
Cultuurgeschiedenis 1, 2	3		3
Vormanalyse 1			6
Keuzevakken	6	3	12
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP
Contrapunt I	12	
Contrapunt II	18	
Analyse Contrapunt	6	
Fuga Masterproef		30
Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Analyse Fuga		6
Orkestratie I, II	9	9
Vormanalyse 2	6	
Klavierpr./ toegepaste harm 4	6	
Inleiding tot filosofie		3
Keuzevakken		12
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## COMPOSITIE

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP
Harmonieleer III	15		
Compositie I, II, III	12	12	12
Contrapunt I, II		12	18
Vormanalyse 1,2		6	6
AMV Gehoor en theorie 2	4		
AMV Ritmiek en intonatie 2	5		
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6
Encyclopedie en Onderzoek	3		
Cultuurgeschiedenis		3	
Instrumentenleer 1, 2	6	6	
Instrumentatie en part.-red.		9	
Orkestratie I			9
Hedendaagse Muzieknotatie			3
Keuzevakken	9	6	6
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP
Compositie IV	21	
Masterproef Compositie		30
Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Orkestratie II, III	9	9
Hedendaagse compositietechnieken	6	6
Inleiding tot filosofie	3	
Keuzevakken	18	15
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## ORKESTDIRECTIE

VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)

Aanbevolen keuzevakken: Bewegingsleer in bachelor

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harmonieleer III	15			Orkestdirectie IV	21	
Orkestdirectie I, II, III	12	12	12	Masterproef		30
Contrapunt I, II		12	18	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Analyse contrapunt			6	Partituurstudie voor dirigenten 3	6	
AMV Gehoor en theorie 2	4			Orkestratie I, II	9	9
AMV Ritmiek en intonatie 2	5			Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3			Stage	9	12
Instrumentenleer 1, 2	6	6		Keuzevakken	9	6
Vormanalyse 1, 2		6	6	Totaal	60	60
Partituurstudie voor dirigenten 1, 2		9	9			
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevakken	6	9	3			
Totaal	60	60	60			

## HAFABRA DIRECTIE

VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)

Aanbevolen keuzevakken: Bewegingsleer in bachelor

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Harmonieleer III	15			Hafabradirectie IV	21	
Hafabradirectie I, II, III	12	12	12	Masterproef		30
Contrapunt I, II		12	18	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Analyse contrapunt			6	Partituurstudie voor dirigenten 3	6	
AMV Gehoor en theorie 2	4			Orkestratie I, II	9	9
AMV Ritmiek en intonatie 2	5			Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	6	6	6	Inleiding tot filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3			Stage	9	12
Instrumentenleer 1, 2	6	6		Keuzevakken	9	6
Vormanalyse 1, 2		6	6	Totaal	60	60
Partituurstudie voor dirigenten 1, 2		9	9			
Cultuurgeschiedenis	3					
Keuzevakken	6	9	3			
Totaal	60	60	60			

## JAZZ INSTRUMENT / ZANG

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Hoofdinstrument I, II, III	21	21	21	Hoofdinstrument IV	27	
Ensemble 1, 2, 3	3	3	9	Masterproef		30
Gehoortraining 1, 2, 3	6	6	3	Ensemble 4, 5	12	15
Leestraining 1,2	6	6		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Jazz-harmonie en analyse 1, 2, 3	9	9	12	Jazz – analyse	6	
Arrangement 1, 2		3	6	Vrije improvisatie		6
Jazz-ritmiek 1, 2	3	3		Concertpraktijk jazz 1, 2	3	3
Muziekgeschiedenis (klassiek)	6			Inleiding tot de filosofie	3	
Historiek van de jazz 1,2		3	3	Keuzevakken	6	6
Piano (pianotechniek voor pianisten) 1, 2, 3	3	3	3			
Cultuurgeschiedenis	3			Totaal	60	60
Encyclopedie en onderzoek		3				
Keuzevakken			3			
<b>Totaal</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			

## JAZZ COMPOSITIE

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3	MASTER	Ma 1	Ma 2
Opleidingsonderdeel	SP	SP	SP	Opleidingsonderdeel	SP	SP
Jazz compositie I			21	Jazz - compositie II, III (masterproef)	21	
Arrangement 2			6	Masterproef		30
Instrumentenleer en orkestratie 1			6			
Gehoortraining 3			3	Arrangement 3	12	12
Jazz-harmonie en analyse 3		Idem aan jazz instrument - zang	12	Hedendaagse compositietechnieken 1,2	6	6
Harmonie en analyse (klassiek) 1			3	Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Piano 3			3	Piano 4,5	3	3
Dirigeertechniek			3	Inleiding tot de filosofie	3	
Historiek van de jazz 2			3	Harmonieleer en analyse (klassiek) 2,3	6	6
				Instrumentenleer en orkestratie 2	3	
				Muziektechnologie 1,2	3	3
<b>Totaal</b>				<b>60</b>	<b>Totaal</b>	<b>60</b>



## MUZIEK EN TECHNOLOGIE

Bachelor				Verkorte
Computer Muziek 1, 2, 3	18	20	21	21
Creative Programming 1, 2, 3	9	9	9	9
Geluidsleer & Digitale vorming 1, 2	9	9		9
Modular Synthesis & Sound Design			9	9
Installatie Project 1, 2, 3	3	3	3	3
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 1, 2, 3	3	3	3	3
Kamermuziek/Ensemble (klassiek) 1			6	6
Gehoortraining 1 (jazz)	6			
Gehoor & Theorie 1 (klassiek)		4		
Leestraining 1, 2 (jazz)	6	6		
Muziekgeschiedenis (klassiek) 1, 2		6	6	
Cultuurgeschiedenis			3	
Encyclopedie en Onderzoek	3			
Bewegingsleer	3			
	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Master</b>				
<b>LIVE ELECTRONICS</b>				
Live Electronics	27			
Live Electronics (Masterproef)		30		
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3		
Kamermuziek/Ensemble (klassiek/jazz) 2, 3	12	15		
Vrije Improvisatie		6		
Inleiding tot de Filosofie	3			
Artistieke onderzoekspraktijken	3			
Keuzevak	12	6		
	<b>60</b>	<b>60</b>		
<b>COMPUTER MUSIC COMPOSITION</b>				
CM Compositie	27			
CM Compositie (Masterproef)		30		
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3		
Hedendaagse Compositietechnieken 1, 2	6	6		
Hedendaagse Muzieknotatie	3			
Vrije Improvisatie		6		
Inleiding tot de Filosofie	3			
Artistieke onderzoekspraktijken	3			
Keuzevak	15	15		
	<b>60</b>	<b>60</b>		

# CURRICULUMTABELLEN uitdovend

<b>HYBRID PERFORMANCE (minstens in bezit van BA3 instrument)</b>				
Hybrid Performance	27			
Hybrid Performance (Masterproef)		30		
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3		
Kamermuziek/Ensemble (klassiek/jazz) 2, 3	12	15		
Vrije Improvisatie		6		
Inleiding tot de Filosofie	3			
Artistieke onderzoekspraktijken	3			
Keuzevak	12	6		
	<b>60</b>	<b>60</b>		

## JAZZ - INSTRUMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument 3	21
Jazz ensemble	9
Jazz harmonie en analyse	12
<b>Totaal</b>	<b>42</b>

## JAZZ - COMPOSITIE EN ARRANGEMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Jazz Compositie 1	21
Arrangement 2	6
Instrumentenleer en orkestratie 1	6
Jazz harmonie en analyse 3	12 (Vrijstelling)
Harmonie en analyse (klassiek)	3
Piano 3	3 (Vrijstelling)
Dirigeertechniek	3
<b>Totaal</b>	<b>44</b>

## JAZZ - ETNISCHE PERCUSSIE

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	21
Ensemble	9
<b>Totaal</b>	<b>30</b>

## KLASSIEK INSTRUMENT NAAR HISTORISCH INSTRUMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	24
Orkest / consort	3
Kamermuziek	6
Historische documentatie	6
Filosofie en esth. oude muziek	3
Totaal	42

## HISTORISCH INSTRUMENT NAAR HISTORISCH INSTRUMENT

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	24
Orkest / consort	3
Kamermuziek	6
Totaal	33

## ORKESTINSTRUMENTEN

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Hoofdinstrument	27
Kamermuziek	6
Orkest	6
Totaal	39

## ZANG

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Zang	27
Kamermuziek	6
Speltraining	3
Totaal	36

## COMPOSITIE

VERKORTE BACHELOR	
Opleidingsonderdeel	SP
Compositie	12
Vormanalyse 1	6
Hedendaagse muzieknotatie	3
Orkestratie 1	9
Totaal	30